

YO dona

yodona.com

LA MODA MÁS EXÓTICA
DEL VERANO CON

Irina Shayk

"A las rusas nos
consideran las más
hermosas del mundo"

Luces y sombras
de Oprah Winfrey

Todo lo que no se sabía
de la famosa y
riquísima presentadora
norteamericana

Especial
fitness y dietas
Cómo conseguir
el cuerpo de las
'celebrities'

Exclusiva
El Museo
Balenciaga
por dentro



Papel purificador

Es un libro con 36 tiras de papel que al quemarse absorben malos olores, purifican ambientes y dan buen aroma. Papier D'Arménie, todo un invento, con 125 años de vida y fabricado con materiales naturales. (www.papierdarmenie.fr)

Retro Futurismo

El sofá Aire, desmontable y con un 80% de material reciclable, es la nueva creación de Piero Lissoni para Cassina, en Gunni Trentino. Estructura de acero, reposacabezas reclinable y ruedas delanteras. Todo un lujo retro futurista.



'Look' antiguo

La librería *Portobello* con tres módulos ensamblados de madera es el mueble perfecto para guardar libros con estilo. Su aspecto envejecido y la escalera móvil completan una puesta en escena de aire nostálgico. De venta en el El Corte Inglés.



La Clínica

Ha nacido una nueva colección de muebles hecha por artesanos de Madrid. La serie se llama *La Clínica* y está diseñada por Ciszak Dalmas para dar otra forma a proyectos artesanales. (www.ciszakdalmas.it)



Psicóloga del espacio

Álex Perinat, promesa del interiorismo patrio, habla de su trabajo en Nueva York junto a la diseñadora Valerie Pasquiou.

Formada en Psicología, Álex viajó a Nueva York para cursar un máster de diseño interior en la Parsons School for Design. Ha trabajado con Javier Muñoz; Frank Gehry, en el Marqués de Riscal; Carlos Zapata y, actualmente, lo hace desde la Gran Manzana con la diseñadora de interiores Valerie Pasquiou.

YO DONA. ¿Ser psicóloga ayuda?

ÁLEX PERINAT. ¡Nunca pensé hasta qué punto! Es importante saber escuchar al cliente e ir más allá, para intuir lo que no está contando. Escucho, visualizo un espacio y proyecto. Tener mano izquierda es tener tacto. El hogar es un lugar donde sentirte seguro y en calma, pero, sobre todo, donde te sientes tú.

¿Qué tiene la Parsons School for Design para ser diferente?

Está en Nueva York y cuenta con más de un siglo de historia. Posee tres ingredientes: los profesores, algunos de los mejores profesionales del diseño; los alumnos, que llegan de todos los rincones del mundo con unas aptitudes alucinantes y un programa exigente e intenso que te obliga a dar lo mejor.

Nueva York es la ciudad ideal para...

Potenciar tu creatividad. Es súper abierta, entusiasta y experimental. Cuando viajo a otro lugar veo el reflejo de proyectos que se cocieron aquí hace cinco años. Crea tendencia. Te mantiene actualizado, vivo y muy alerta.

¿Es importante tener un estilo definido?

Cada proyecto tiene que respirar su ambiente. Para mí un buen proyecto no es tanto aquel que habla del diseñador, sino de él mismo.

¿Cuál es tu estilo?

Ecléctico. Vivo en EEUU pero crecí en Europa, en una familia de artistas, y eso marca. Aprecio tanto un Luis XVI como un Minotti. Me gusta mezclarlos. El secreto está en la dosis.

¿Qué te han enseñado los grandes?

Javier Muñoz fue mi maestro, me enseñó los entresijos y a parir un proyecto de cero. Con Gehry aprendí cómo un diseño vanguardista puede convivir con lo rural. Con Carlos Zapata, la gestión de proyectos internacionales y la apertura a Asia. Ahora, Valerie Pasquiou me permite dar rienda suelta a mi creatividad y gestionar este negocio. (<http://vpinteriors.com>)